

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Кунтуриса Георгиоса
«Основоположник новогреческой музыки Манолис Каломирис
и его Вторая симфония»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Диссертационное исследование Г. Кунтуриса посвящено малоизвестной в российском музыкознании странице истории новогреческой музыки – творчеству и музыкально-общественной деятельности Манолиса Каломириса (1883–1962). Но и для греческого музыкознания работа Г. Кунтуриса, безусловно, будет иметь большой интерес: автором впервые – на основе широкого круга источников, значительная часть которых вводится им в научный оборот – представлен творческий путь композитора, включая его «русский» этап, рассмотрена творческая эволюция; предпринят анализ Второй симфонии – одного из лучших сочинений Каломириса. Ценным дополнением к анализу музыки симфонии можно считать текстологический раздел второй главы диссертации, в которой суммируются результаты проведенной Г. Кунтурисом работы по поиску, атрибуции и сравнению всех сохранившихся автографов этого сочинения. Наконец, заключительный раздел второй главы посвящен дирижерской интерпретации Второй симфонии, осуществленной дирижером Д. Митропулосом при подготовке ее премьерного исполнения в 1932 году. Этот раздел, как представляется, имеет как научную, так и, что не менее важно, практическую ценность и может дать богатый материал для современных дирижеров.

Одним из важнейших выводов автора стало утверждение о ключевой роли Новой русской музыкальной школы и творчества Н.А. Римского-Корсакова в становлении Каломириса как композитора и одного из основателей новогреческой музыкальной школы, что существенно расширяет существующие представления о мировом значении русской музыки второй половины XIX века. Особенный интерес вызывает выявленный в музыке Каломириса «диалог» с «Шехеразадой» и «Золотым петушком» Римского-Корсакова.

Многоаспектный анализ Второй симфонии Каломириса, предпринятый в диссертации, дает убедительные основания поставить это сочинение в контекстный ряд наиболее значительных эпико-драматических симфоний европейских классиков второй половины XIX – начала XX вв. Сквозным мотивом в диссертации проходит выявление греческих национальных черт музыки Каломириса, что подтверждает выдвинутый Г. Кунтурисом тезис о поиске этим композитором в своем творчестве национальной идентичности.

При знакомстве с авторефератом возник ряд вопросов, из которых остановлюсь на двух.

1. Среди тезисов, выносимых на защиту, есть предложенная в работе «трехэтапная периодизация творчества» Каломириса (с. 9) с выделением «раннего» (1901–1920), «зрелого» (1920–1940) и «позднего» (1940–1962) этапов (с. 7). В связи с этим возникает

вопрос о внутреннем единстве первого периода: можно ли говорить о присущих *всем* сочинениям всего этого этапа (от консерваторских опытов до Первой симфонии и предшествующих ей опер) «ранних» и даже «незрелых» черт, учитывая, что начало периода зрелости обозначено в работе 1921 годом? В этой связи процитирую статью Е. А. Ручьевской «О стилистике ранних романсов Глинки». Ставя вопрос о пересмотре традиционной периодизации творчества основоположника русской классической музыки, Екатерина Александровна пишет: «Зрелый стиль – это, прежде всего, понятие, связанное с иными, чем в раннем стиле, чертами музыкального языка», подчеркивая приоритет «периодизации по признакам стиля, а не по вехам биографии»¹.

2. Второй вопрос связан с первым: какие стилевые признаки позволили в дополнение к событиям в личной биографии художника и в истории Греции выделить поздний период, связана ли с ними (стилевыми признаками) напрямую нижняя граница этого этапа – 1940 год?

Автореферат диссертации «Основоположник новогреческой музыки Манолис Каломирис и его Вторая симфония» оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 года (редакция от 21 апреля 2016 г.). Его автор Кунтурис Георгиос заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «музыкальное искусство».

ГОРЯЧИХ Владимир Владимирович

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»

тел. (812) 407 95 29 – деканат музыковедческого факультета
goryachih@mail.ru

09 сентября 2018 г.

Подпись Горячих В.В.
ЗАВЕРЯЮ
Ведущий специалист по персоналу
Е.А. Навленко
Кадровое управление

¹ Ручьевская Е.А. О стилистике ранних романсов Глинки // Ручьевская Е.А. Работы разных лет: В 2 т. Т. II. О вокальной музыке. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2011. С. 183.